**Задание по литературе для 22 группы**. Прочитать рассказ В. Астафьева «Шинель без хлястика» и анализ рассказа. Написать свой отзыв на рассказ.

Виктор Астафьев «Шинель без хлястика»

Была вечеринка. Мать хлопотала возле стола и танцевала с сыном, который только что окончил десятилетку и пригласил к себе первых в жизни гостей: парней и девушек, таких же, как он, вчерашних школьников.

Мать разрумянилась, повеселела, и седина, пропахавшая ее голову большими бороздами, стала особенно заметной. Может быть, оттого, что проглянуло в глазах, в улыбке матери что-то такое девчоночье, юное, безвозвратно ушедшее или навсегда спрятанное.

И сын вдруг подумал: а мать-то у него еще довольно молодая.

Она же весь вечер дотрагивалась до него рукой, точно в чем-то удостоверивалась:

— Ну вот, ты у меня уже взрослый.

Перед сном она, как обычно, зашла к сыну в комнату. Она подумала: поцеловать его на ночь, поправить подушку, одеяло и успокоено уйти. Но она не поцеловала его и не поправила подушку. Она села на его кровать, и сын заметил, что румянца на ее щеках уже нет и что у нее очень тревожный взгляд, и она беспрестанно поправляет волосы.

— Что ты, мама? — спросил он.

Мать ничего не ответила и долго сидела потупившись. Потом провела рукой по глазам, будто стерла с них что-то и потребовала:

— Слушай. Ты уже взрослый, — она на минуту смолкла, задумалась. — Есть на моей душе груз, который долго пригибал меня к земле, впрочем, он пригибает и сейчас тех матерей, которые растят детей без отцов… — она заговорила, как в университете, в аудитории, где работала преподавателем.

Он знал, что так, скованно, она будет говорить минуты две-три, а потом освободится от застенчивости и появится в ее глазах, в ее голосе та задумчивость и теплота, которая покоряла людей, слушавших ее. Но сегодня в ее голосе была грусть, только грусть, потому что она рассказывала очень грустную историю.

Она рассказывала о том, как приехала с фронта, без медалей и орденов, с одним свертком на руках. В этом свертке, укутанный в бязевые портянки, пищал он, ее сынишка.

У нее не было ничего: ни дома, ни работы, ни денег. Был только сын, и она стала жить для него. Она поступила в университет, и они вдвоем с сыном жили на стипендию и на те пайки, которыми время от времени их подкармливали профсоюзный и комсомольский комитеты.

Они жили на частных квартирах, и им все время отказывали, потому что сын был болезненный и крикливый. Кроме того, она не могла хорошо платить за квартиру. А еще ей отказывали потому, что хозяйки вечно ревновали к ней своих мужей и следили за квартиранткой, как шпионы.

Мужики наперебой ластились к ней. Она их прогоняла. А те за это грубо обзывали ее.

Сначала она плакала, давала тому или иному прилипале по морде, а больше терпела и постепенно свыклась со своей бедой, и уже не лила слез, не дралась и научилась делать невозмутимый вид. Вот только сердце у нее рано начало сдавать, может быть, потому она осталась на всю жизнь худенькой, заморенной.

Университет она закончила с отличием, стала работать. Все образовалось и даже как-то перекипело, ссохлось. Она ни в чем не раскаивается и ни о чем не жалеет.

Впрочем, нет. Об одной вещи жалеет. Она жалеет свою солдатскую шинель. В этой шинели она ползала по передовой и вынесла на ней того, кто стал отцом ее единственного сына. Под этой шинелью она спала, любила и родила своего ребенка.

Однажды ей стало нечем кормить сына, не на что было выкупить горячее питание из детской кухни. На дворе был март, и она решила, что холода уже кончились, отнесла шинель на рынок и отдала за бесценок, потому что в ту пору и на рынке продавалось много шинелей, почти новых и с хлястиками.

Ну, вот и все.

Что же касается того, кто был его отцом, пусть он не думает о нем, как другие, плохо. Она твердо верит: если бы он остался жив, нашел бы их.

— Вот и все, — со вздохом повторила она и опять поправила волосы. Потом опустила худые руки на колени. — Теперь тебе станет тяжелее, а мне легче, — она тряхнула головой. — Ничего не поделаешь, так положено в жизни — делить все пополам.

Она ушла к себе, первый раз в жизни не поцеловав на ночь сына. Она только пожала ему руку, как это делают настоящие друзья, и ушла.

А он лежал в темноте и думал о том, что первая седина у матери, наверное, появилась в тот день, когда она продала шинель. И еще он думал о том, что ему надо прожить очень большую жизнь и страшно много сделать, чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель без хлястика.

*1958*

Анализ рассказа В. Астафьева «Шинель без хлястика»

Есть у Виктора Астафьева рассказ «Чтобы боль каждого…», поводом к написанию рассказа послужил исторический факт: на плите, под которой похоронен Давид, написан завет: «Пусть каждый входящий в этот храм, наступит на моё сердце, чтобы слышал я боль каждого…».

Мудрые слова, в которых заключена великая доброта по отношению к людям, готовность принять чужую боль и откликнуться на неё.

Главная героиня — фронтовичка, но основная тема и идея рассказа — не столько о войне, страшном испытании человека на прочность не столько физическую, сколько нравственную, а о большой, всепоглощающей, жертвенной любви матери, сыновней благодарности и душевном взрослении 17-летнего юноши.

Героиня вернулась с войны в солдатской шинели без хлястика. Вернулась без орденов, но с ребенком на руках. У неё нет ничего своего (потому в названии рассказ и есть слово «без»): она без угла, без денег, без родных, без работы. И горькая обида сдавливает сердце: «Почему такой итог войны? Почему эти женщины, нужные в пекле сражений, выносящие раненых с поля боя, приближающие час победы, оказались никому не нужными в мирное время?».

Нет, героиня не спилась, не попрошайничала, не бросила ребенка. Она нашла в себе силы окончить с отличием университет и стала в нем преподавать. Она вырастила сына, родного человека, настоящего друга, то надежное плечо, которое у нее украла война. И в этом ее второй не менее героический подвиг.

Автор поведал о прошлом героини, о её тяжёлой жизни, которая научила её «ни в чём не раскаиваться и ни о чём не жалеть». И вдруг оговорка, вроде малозначительный штрих: «Впрочем нет. Об одной вещи жалеет. Она жалеет солдатскую шинель без хлястика…»..

В минуты отчаяния и безысходной нужды, когда нечем стало кормить сына, «не на что было выкупить горячее питание с детской кухни», она в мартовские морозы, за бесценок продала спасительную шинель, которая не только оберегала от суровых холодов, но и согревала теплом воспоминаний о юности, любви, войне.

Одной фразой в исповедь матери входит упоминание о любимом человеке – пусть сын не думает об отце плохо. «Она твёрдо верит: если бы он остался жив, нашёл бы их». Мать произносит эти слова не затем, чтобы успокоить сына. Человек бескомпромиссный, сдержанный, гордый, мать свято верит в свою прошлую любовь и не желает подозрением осквернять память о любимом.

Рассказ злободневен и в наше время. Где же сейчас большая материнская любовь? Почему растет количество детей-отказников, беспризорных, сбегающих от живых родителей? Вопросы! Вопросы! Вопросы! Ответы на них надо каждому искать в себе, своем сердце.