**Задание по русскому   языку на 24 апреля 18 группе**

**Тема занятия:** сочинение-рассуждение по предложенному тексту

**Задание 1:** прочитать предложенный текст.

   Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

  Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобио-логический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика.    Недавно кто-то - не помню кто - сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.

  Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду!

  Русская литература - это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время получать удовольствие от стилистических красот. Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.

  Полная жизнь русской классики в школе - это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там «народ»! Нас и так уже иначе как «населением» не называют. Так должны же мы как-то отстаивать себя...  (В.Непомнящий)

**Заданеи2**:изучить инструкцию, как писать сочинение-рассуждение. Сочинение состоит из вступления, основной части, заключения.

**Вступление**

В первом абзаце уместно сформулировать тему исходного текста - написать, о чем говорится в тексте.

Кроме того, во вступлении может быть высказано мнение об актуальности поднятой темы.

Следует назвать автора исходного текста (сначала пишутся инициалы, затем фамилия).

**Советы.**

1. Не следует начинать сочинение со слов «В этом тексте», «В данном тексте»

Тем более неудачным является следующее распространенное начало: «В своем тексте автор говорит...» (разве автор может что-то сказать в чужом тексте?)

2. При первом упоминании в сочинении об авторе текста его фамилию нужно дать вместе с инициалами, одним или двумя - так, как это указано в конце исходного текста. В дальнейшем фамилию можно употреблять либо с инициалами, либо без них (нужно выбрать тот или иной вариант, сохраняя единообразие).

3. В тех случаях, когда  неизвестен пол автора и это невозможно определить по фамилии, не следует употреблять грамматические формы, указывающие на род, например: «Соловейчик сказал», «Соловейчик сказала», «по мнению Соловейчика», «по словам Соловейчик». Избежать ошибок помогут формы глагола настоящего времени («Соловейчик считает») или замена фамилии нарицательным существительным («по мнению автора»).

4. В тестовом задании не назван жанр исходного текста, а также не сказано, является ли данный текст целостным произведением или только его фрагментом. С этим связано большое число фактических ошибок в сочинениях. Так, в отношении одного и того же исходного текста разные учащиеся используют различные термины: рассказ, статья, очерк, отрывок и др. Рекомендуется употреблять нейтральный термин **«текст».**

5. Не старайтесь включать во вступление цитаты из исходного текста. Цитаты необходимы в основной части сочинения, где будут отражены и прокомментированы мысли автора. Вводная часть - это только подступы к основному разговору по теме. И эта часть не должна быть непропорционально большой.

6. Не забудьте выделить вступление в отдельный абзац. Помните, что критерий не допускает (на высший балл) ни одного нарушения абзацного членения текста сочинения.

Основная часть.

От обучающегося требуется

 1) сформулировать одну из проблем, поставленных в исходном тексте,

2) прокомментировать ее,

 3) изложить позицию автора исходного текста по данной проблеме,

4) выразить собственное мнение по проблеме, приведя аргументы, подтверждающие или опровергающие точку зрения автора.

         Основную часть (второй абзац) логично начать с формулировки проблемы. Проблемы - это сложные вопросы, требующие исследования и решения. Неверными являются формулировки типа «проблема любви к родной природе», «проблема милосердия».

В формулировке следует обозначить отрицательное явление (например: «проблема загрязнения окружающей среды», «проблема наркомании») или с помощью отглагольного существительного показать сложный процессуальный характер необходимых действий («проблема сохранения памятников культуры», «проблема возрождения милосердия»).

Можно использовать также нейтральное слово «отношение» и подобные слова: «проблема отношения молодежи к классической музыке», «проблема взаимоотношений человека и животных», «проблема влияния природы на человека».

Можно выразить проблему в форме не только словосочетания, но и предложения, например: «Проблема, поднятая автором, касается того, что в обществе снижается уровень отзывчивости».

После краткой и четкой формулировки проблемы должен следовать комментарий - разъяснение, в чем конкретно заключается проблема. Комментарий дается на основе исходного текста, поэтому здесь уместны небольшие цитаты.

После того как проблема сформулирована и прокомментирована, в этом же абзаце излагается **позиция автора** по данной проблеме. Способ отражения позиции автора зависит от того, насколько определенно она заявлена в тексте. В исходном тексте может быть фраза, ясно передающая точку зрения автора. В этом случае в сочинении можно использовать прямую речь, введя ее следующим образом: «Автор четковыражает свою позицию: ...», «Позиция автора передана в тексте достаточно определенно. Он пишет: ...» и т. п. Если позиция автора не выражена в тексте прямо, ее следует сформулировать исходя из общего содержания текста.

Применительно к текстам описательного характера, посвященным, например, изображению природы, позиция автора может быть сформулирована примерно так: «Позиция автора не выражена явно, однако по тому, с какой любовью описывает он природу родного края, мы можем понять, что автор относится к ней трепетно и призывает нас ее беречь».

В художественном тексте позиция автора может быть передана через слова одного из персонажей произведения. В этом случае она может быть представлена в сочинении следующим образом: «Автор прямо не выражает свою позицию, но она становится понятной из слов...»

Следующую часть сочинения желательно оформить отдельным абзацем. В предыдущем абзаце раскрывалось содержание исходного текста (проблема, комментарий и позиция автора), сейчас же требуется перейти к изложению **собственного мнения**.

**Заключение**

Обучающийся пишет о том, согласен или не согласен он с мнением автора. Затем необходимо объяснить, почему согласен или не согласен. К формулировке этой мысли нужно отнестись очень серьезно, поскольку именно она будет дальше подтверждаться аргументами.

Примеры перехода к аргументации:

1. Мне кажется, что автор прав, потому что особенностью русской литературы является не только эстетическая ценность, но и постановка множества нравственных проблем. Можно показать это на примерах.

2. Я согласен с автором. Действительно, уровень культуры в нашем обществе невысок. Приведу свои аргументы.

В сочинениях приводятся  аргументыразных типов. В качестве аргументов могут быть использованы примеры из литературных, исторических, публицистических произведений, телевизионных передач и т. д. Продумывая возможные аргументы, помните о том, что приветствуется оригинальные аргументы, неожиданные и убедительные ассоциации повысят ценность работы.

Задание 3: написать сочинение-рассуждение по предложенному тексту .