**§ 90. Развитие советской культуры в 20-30-е гг. ХХ в.**

**Культура эпохи революции.**

Важнейшим направлением полити­ки большевиков стали борьба с неграмотностью и развитие обра­зования. В 1919 г. вышел декрет о борьбе с неграмотностью, в 1920 г. создается Чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности. Открылись тысячи пунктов обучения детей и взрослых, перестра­ивалась школа. В школах проводилось немало экспериментов по внедрению новых форм обучения, однако большинство из них оказались неудачными.

Революционные события внесли раскол в ряды деятелей куль­туры. Многие из них оказались в Эмиграции. Другие продолжали творить в России. Часть из них делали это из патриотических сооб­ражений, а многие искренне восприняли идеи революции. В 20-е гг. ХХ в. бурно развивались модернистские течения в поэзии, живо­писи, театре, архитектуре. Поэт В. В. Маяковский, режиссеры В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, архитекторы В. Е. Татлин, К. С Мель­ников искали новые начала в искусстве.

Одновременно продолжало развиваться традиционное направ­ление. В эти годы творили великие режиссеры К. С. Станиславский и В. И. Немирович Данченко, поэт С. А. Есенин. Большой популярностью пользовались реалистические произведения о Гражданской войне Д.А. Фурманова, А. С. Серафимовича, И. Э. Бабеля, М,А. Булгакова, А.А. Фадеева. В 1928 г. вышла первая часть гениальной эпо­пеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Шла острая идейная борьба между сторонниками «нового искусства» и приверженцами традицион­ных направлений. Первые нередко пользовались поддержкой вла­стей, поскольку выступали с позиций «пролетарской культуры».

Для первых лет советской власти характерно многообразие куль­турного развития, но при этом проявлялись попытки удушения «классово чуждых» направлений.

**Культура в 30-е гг. ХХ в.**

Развитие культуры, просвещение на­рода считались одними из главных приоритетов Советского государства. Осуществление культурной революции предполагало все­общую грамотность населения, так как еще в 1927 г. больше поло­вины сельского населения было неграмотным. По всей стране были развернуты пункты ликбеза, к преподаванию в них привлекались помимо профессиональных учителей студенты и школьники.

Огромное значение для духовного обогащения имело приоб­щение народа к сокровищам отечественной и мировой культуры. Было увеличено число изданий А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Д. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, других выдающихся русских и зару­бежных писателей и поэтов.

Усилился контроль со стороны органов государственной влас­ти за развитием культуры. Отдельными её отраслями теперь руко­водили специальные комитеты. При обсуждении сроков пятилет­него плана в повестку дня также включались дискуссии по темпам развития культуры. Большое значение придавалось утверждению марксизма в сознании людей. Среди деятелей культуры начали искать «классовых врагов», которые подвергались репрессиям. Бо­ролись с «религиозными предрассудками». Активную работу вел Союз воинствующих безбожников, атеистическая пропаганда шла через печать, лекции, радио.

Одной из важнейших задач культурной революции было созда­ние новой интеллигенции, преданной идеям социализма. Реше­ние этой задачи требовало создания системы среднего и высшего образования и привлечения на сторону советской власти старых специалистов.

Огромное значение имела деятельность А. М. Горького, который вел интенсивную работу с писателями. Особое внимание было обращено на подготовку технической интеллигенции, специали­стов в области народного хозяйства. Увеличилось число вузов, ака­демий, готовящих специалистов самого широкого профиля.

В 1934 г. было принято постановление о преподавании истории в школах. В Московском и Ленинградском университетах восста­навливались исторические факультеты, подготавливались новые учебники по истории, в которых исторический процесс интер­претировался с классовых позиций.

Промышленности требовались квалифицированные кадры. Для улучшения их подготовки были созданы технические кружки, кур­сы, школы. Много делалось для развития школьной системы об­разования. В 1930 г. правительство ввело обязательное начальное образование. Расширялось также общее среднее образование. Были увеличены денежные дотации на строительство, ремонт и обору­дование школ, улучшено материальное положение учителей, уси­лено обеспечение школьников учебниками, письменными при­надлежностями.

**Советская наука.**

В стране создавались новые научно-исследова­тельские центры. В Москве открылись институты органической

химии, геофизики. Проводились исследования по проблемам микрофизики, физики полупроводников, атомного ядра. Осно­вой для создания первых опытных ракет стали работы К. Э. Циолковского.

Под руководством А. П. Александрова были разработаны спосо­бы защиты кораблей от магнитных мин. Известные советские уче­ные К. Н. Семенов, И. В. Кур­чатов и другие внесли большой вклад в развитие ядерной физики. А. А. Микулин, В. Я. Климов, А.Д. Шведов заложили основы конст­руирование авиационных двигателей. Немалая заслуга в решении ряда проблем химии, имеющих большое практическое значение, принадлежит советским ученым С. В. Лебедеву и А. Е. Фаворскому. Больших успехов добились ученые в области физиологии, биоло­гии и математики.

**Тест № 12: «Советская культура и искусство»**

**1. Какое положение характеризует развитие культуры в СССР в 20-е гг. XX в.?**

1. бурное развитие промышленной архитектуры;
2. поиск новых форм выражения в искусстве;
3. расширение культурных международных контактов;
4. отсутствие идеологического давления на творческую интеллигенцию

**2. Кто из названных деятелей культуры входил в Ассоциацию художников революционной России?**

1. А. Герасимов и И. Бродский; 3) В. Кандинский и М. Шагал;
2. М. Зощенко И В. Маяковский; 4) А. Серов и С. Есенин

**3. Революционной тематике были посвящены полотна художника:**

1. К. Малевича; 3) П. Кончаловского;
2. К. Юона; 4) В. Кандинского

**4. «Окна сатиры РОСТА» - новая форма агитационного искусства:**

1. кинематографистов; 3) художников - плакатников;
2. пролетарских поэтов; 4) художников советской торговой рекламы

**5. М. Черемных, В. Дени,, Д. Моор – эти имена объединяет творческая деятельность в области:**

1. театра; 3) плакатного искусства;
2. архитектуры; 4) кинематографа

**6. Первым советским небоскребом стал(о):**

1. здание Моссельпрома; 3) памятник III Интернационалу;
2. Мавзолей; 4) Смольный

**7. Кто из названных скульпторов был автором проекта памятника III Интернационалу?**

1. В. Мухина; 3) В. Татлин;
2. И. Шадр; 4) С. Коненков

**8. Кто из названных писателей подвергся ожесточенной критике за «неправильное представление о мире животных и насекомых»?**

1. М. Пришвин; 3) М. Шолохов;
2. А. Фадеев; 4) К. Чуковский

**9. Для деятельности Ассоциации художников революционной России (АХРР) характерно(а):**

1. приверженность кубизму;
2. желание развивать искусство футуризма;
3. развитие супрематизма;
4. стремление развивать традиции реализма

**10. Создатель знаменитой «Тачанки» и «Трубачей Первой конной» художник – баталист:**

1. М. Греков; 3) К. Петров-Водкин;
2. Б. Иогансон; 4) И. Бродский

**11. Организация, ставившая целью развитие творческой самодеятельности масс:**

1. Пролеткульт; 3) Левый фронт искусства;
2. Ассоциация пролетарских писателей; 4) «Бубновый валет»

**12. Мавзолей В.И. Ленина в Москве построен по проекту архитектора:**

1. А. Веснина; 3) А. Щусева;
2. С. Коненкова; 4) В. Мухиной

**13. Кого из названных писателей и поэтов советская власть обвиняла в безыдейности?**

1. Д. Фурманова и Д. Бедного; 3) М. Горького и М. Шолохова;
2. А. Платонова и С. Есенина; 4) А. Серафимовича и И. Бабеля

**14. Организация физкультурной и спортивной работы с 1918 г. возлагалась на:**

1. Институт физической культуры; 3) Коминтерн;
2. органы Всеобуча; 4) Союз советских писателей

**15. Режиссер, создатель фильма «Броненосец Потемкин»:**

1. С. Эйзенштейн; 3) В. Пудовкин;
2. Г. Александров; 4) И. Пырьев

**16. Первый парад физкультурников состоялся в Москве:**

1. в 1919 г.; 3) в 1925 г.;
2. в 1920 г.; 4) в 1930 г.

**17. Стиль, для которого было характерно конструирование материальной среды, окружающей человека, - простые лаконичные формы, целесообразные конструкции:**

1. модерн; 3) сентиментализм;
2. абстракционизм; 4) конструктивизм

**18. Какое из названных литературных произведений было посвящено теме Гражданской войны?**

1. «Дни Турбиных» Булгакова; 3) «Мы» Замятина;
2. «Баня» Маяковского; 4) «Москва кабацкая» Есенина

**19. Новатором в театральном искусстве 1920-х гг. был:**

1. К. Станиславский; 3) В. Немирович-Данченко;
2. В. Мейерхольд; 4) В. Комиссаржевская

**20. План монументальной пропаганды, утвержденный В.И. Лениным в 1918 г., предусматривал:**

1. строительство курортов для рабочих;
2. строительство высотных зданий в Москве и Петрограде;
3. широкую пропаганду идеалов социализма средствами плаката;
4. возведение монументов выдающимся деятелям всемирной истории

**21. Что из названного характеризует культуру СССР в 1930-е гг.?**

1. партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции;
2. создание разнообразных творческих союзов и обществ;
3. массовая эмиграция деятелей культуры за границу;
4. поддержка пролетарских по происхождению писателей и поэтов

**22. С точки зрения соцреализма непонятным было творчества композитора:**

1. И. Дунаевского; 3) Д. Шостаковича;
2. В. Лебедева-кумача; 4) А. Александрова

**23. Какое из названных положений характеризует художественный метод «социалистический реализм»?**

1. точное отражение окружающей действительности;
2. критика негативных явлений в жизни советского общества;
3. поиск врагов народа среди творческой интеллигенции;
4. широкая пропаганда идей социализма

**24. Отметьте известных артистов кино 1930-х гг.:**

1. А. Павлова и Т. Карсавина; 3) К. Станиславский и В. Немирович-Данченко;
2. В. Холодная и М. Чехов; 4) Л. Орлова и М. Ладынина

**25. Отметьте известных композиторов 1930-хгг.:**

1. И. Пырьев и С. Герасимов; 3) И. Козловский и С. Лемешев;
2. С. Прокофьев и Д. Кабалевский; 4) И. Стравинский и М. Мусоргский

**26. Кто из названных художников работал в стиле соцреализма?**

1. А. Дейнека; 3) К. Малевич;
2. П. Кончаловский; 4) Г. Мясоедов

**27. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»:**

1. Б. Иофан; 3) В. Шухов;
2. В. Мухина; 4) С. Коненков

**28. Какое поэт из перечисленных создавал свои произведения в стиле соцреализма?**

1. Демьян Бедный; 3) О. Мандельштам;
2. А. Ахматова; 4) Н. Гумилёв

**29. Теме Гражданской войны было посвящено произведение:**

1. А. Фадеева «Разгром»; 3) М. Горького «Мать»;
2. М. Шолохова «Поднятая целина»; 4) А. Блока «Двенадцать»

**30. Фильмы «Весёлые ребята», «Светлый путь», «Цирк», «Волга-Волга» созданы режиссёром:**

1. И. Пырьевым; 3) С. Герасимовым;
2. Г. Александровым; 4) братьями Васильевыми

**31. Обвинение в «формализме» было выдвинуто против:**

1. В Маяковского; 3) Д. Фурманова;
2. А. Серафимовича; 4) Д. Хармса

**32. Регулярное радиовещание началось в СССР:**

1. в 1924 г.; 3) в 1936 г.;
2. в 1932 г.; 4) в 1941 г.

**33. Метод «социалистического реализма» был сформулирован на I Всесоюзном съезде советских писателей:**

1. в 1931 г.; 3) в 1938 г.;
2. в 1934 г.; 4) в 1939 г.

**34. Какая черта из перечисленных не характерна для советских праздников 1930-х гг.?**

1. организация массовых шествий; 3) демонстрация спортивных достижений;
2. пропаганда семейных застолий; 4) хоровое пение

**35. Создателем Ленинианы в кинематографе был режиссер:**

1. М. Ромм; 3) В. Довженко;
2. И. Пырьев; 4) С. Эйзенштейн

**36. Какое из перечисленных литературных произведений посвящено истории Гражданской войны?**

1. «Мастер и Маргарита»; 3) «Разгром»;
2. «»Мать»; 4) «Судьба барабанщика»

**37. Какое событие из названных произошло в 1922 г.?**

1. начала работать Всесоюзная сельскохозяйственная выставка;
2. создана детская пионерская организация;
3. появился первый звуковой советский фильм;
4. пущена первая линия Московского метрополитена

**38. С обоснование метода соцреализма как творческой программы советских писателей выступил:**

1. М. Горький; 3) А. Фадеев;
2. Н. Островский; 4) С. Есенин

**39. Изображению нового социалистического быта посвящены картины художников:**

1. И. Бродского и Б. Иогансона; 3) Ю. Пименова и А. Пластова;
2. М. Нестерова и М. Сарьяна; 4) В. Сурикова и Н. Рериха

**40. Какое положение из перечисленных не характерно для развития культуры 1930-х гг.?**

1. создание по всей стране широкой сети творческих самодеятельных коллективов;
2. введение обязательного начального образования;
3. массовая антирелигиозная пропаганда;
4. усиление идеологического контроля над деятельностью творческой интеллигенции