**Задание по литературе 16 группе на 02 июня, вторник**

**Тема занятия**. **Блок Александр Александрович. Жизнь и творчество**

**Задание:**

знать биографию, выучить наизусть понравившиеся стихотворение.

**Блок Александр Александрович**

**(1880 - 1921)**

**Александр Александрович блок родился 16 ноября 1880 года в Петербурге. Его отец, Александр Львович, был профессором права в Варшавском университете, а мать, Александра Андреевна, писательницей и переводчицей. Детство Александр провёл в основном  в доме деда, на лето выезжая в подмосковное имение матери Шахматово. Окончил Введенскую гимназию, после чего поступил на юридический факультет петербургского университета, однако, проучившись там три года, решил перейти на историко-филологический факультет. В 1903 году Александр женился на дочери знаменитого русского учёного Дмитрия Ивановича Менделеева.**

Писать стихи Александр начал ещё в детстве, но серьезно заниматься поэзией стал лишь в начале XX века. Творческий дебют поэта состоялся в 1903 году в журнале «Новый путь». Спустя год он знакомится с Андреем Белым, ставшим одним из наиболее близких друзей поэта. Вскоре был напечатан и собственный сборник Блока «Стихи о прекрасной даме».

Важную роль в жизни и творчестве Блока сыграли события революции 1905 года. В произведениях этого периода преобладают различные стихии (вьюга, метель). Меняются и главные герои произведений. Ими по-прежнему остаются женщины, но Прекрасную Даму сменяют мистические и таинственные Незнакомка и Снежная маска. В то время поэт был уже достаточно популярен, его стихи печатали в различных журналах - «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно» - и газетах «Речь», «Слово», «Час». Причём далеко не все произведения Блока поэтические, он пишет сценарии для театра, а также выступает в качестве критика. С 1907 года он даже становится главой критического отдела в журнале «Золотое Руно».

Развиваются отношения поэта с другими литераторами этого времени. Он становится постоянным посетителем «Кружка молодых», в который входят деятели искусство нового времени. В то же время Блок знакомится с актрисой театра Волоховой. Именно ей были посвящены сборники «Снежная маска» и «Фаина». За ними следуют сборники «Нечаянная радость» и «Земля в снегу», а также пьесы «Незнакомка» и «Песня Судьбы». Этот период в творчестве Блока вообще довольно плодотворный: он не только пишет множество произведений и публикует критические статьи, но и выступает с докладами в Санкт-Петербургском религиозно-философском обществе.

Основной темой творчества Блока становится проблема взаимоотношений народа и интеллигенции. У Блока становится всё больше произведений, посвященных родине, при этом он соединяет этот образ с образом любимой. Однако публицистические статьи этого периода довольно холодно были восприняты критиками. Сам поэт тоже понял, что обращение к народу через прессу у него не получилось, и постепенно стал отходить всё дальше от публицистики, вернувшись к своей любимой поэзии. В 1909 году поэт посещает Италию. Итогом этой поездки стал цикл «Итальянские стихи».

После этого сам Блок ощутил, что на данном этапе творчества ему необходимо взять паузу. Как нельзя кстати оказалось наследство отца, полученное после его смерти в 1909 году. Оно позволило Блоку не думать о заработке на собственных произведениях и сосредоточится на долгосрочных проектах.

В это время поэт полностью самоустранился от публицистической деятельности и участия в общественной литературной жизни. В 1910 году он начинает работу над эпической поэмой «Возмездие». Через год выходит сборник «Ночные часы», а позже Блок создаёт пьесу «Роза и Крест». После этого Блок занимается переработкой вышедших ранее книг, результатом чего становится трехтомное собрание стихотворений. Этот сборник переиздавался несколько раз, ещё при жизни поэта. Они дополнялись произведениями, написанными в этот период - цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад» и некоторыми другими.

В 1916 году Блока призывают в армию, где он служит табельщиком в инженерно-строительной дружине под Пинском. После революции 1917 года Блок возвращается на родину и входит в состав комиссии, расследующей преступления царского правительства. Там он занимается редактированием стенографических отчётов. По итогам этого события Блоком была написана книга «Последние дни императорской власти».

После революции он вновь возвращается к публицистике. В газете «Знамя труда» появляется его цикл статей «Россия и интеллигенция». Вскоре появилась поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». Критика настороженно отнеслась к этим произведениям, как к несоответствующим необходимым представлениям о революции, однако отдавала должное его близости к народу.

Кроме того, в 1918 начинается новый этап в прозаическом творчестве поэта. Он выступает с докладами на заседаниях Вольной философской ассоциации, а также пишет несколько фельетонов. С 1918 года он начинает сотрудничать с Театральным отделом, а позднее с Большим Драматическим театром. Также Блок становится членом редакционной коллегии издательства «Всемирная литература», а в 1920 году – председателем Петроградского отделения Союза поэтов.

В отличие от С. А. Есенина, чаще всего использовавшего образы растений, Блок больше внимания уделял образам стихий, в особенности ветра. Часто в творчестве поэта встречаются такие явления как метель, вьюга, буран. Сам тон стихов Блока всегда стремительный, несущийся куда-то вдаль. Часто встречаются описания заката, окрашенного огненными или кровавыми красками. Даже звёзды у него не стоят на месте.

Также быстро и стремительно пронеслась и сама жизнь поэта. Он, как и многие творческие люди, сначала испытав недолгий подъём после революции, разочаровался в ней, вернее в её результатах. Жесткие рамки, в которое стали загонять творчество, естественно, не устраивали поэта. Вскоре разочарование и депрессия перешли в психическое расстройство, и болезнь сердца. 7 августа 1921 года поэта не стало.

ПРЕДЧУВСТВУЮ ТЕБЯ. ГОДА ПРОХОДЯТ МИМО...

И тяжкий сон житейского сознанья

                     Ты отряхнешь, тоскуя и любя.

                                 Вл. Соловьев

      Предчувствую Тебя. Года проходят мимо -

     Всё в облике одном предчувствую Тебя.

      Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,

     И молча жду,- тоскуя и любя.

      Весь горизонт в огне, и близко появленье,

     Но страшно мне: изменишь облик Ты,

     И дерзкое возбудишь подозренье,

     Сменив в конце привычные черты.

     О, как паду - и горестно, и низко,

     Не одолев смертельные мечты!

     Как ясен горизонт! И лучезарность близко.

     Но страшно мне: изменишь облик Ты.

НЕЗНАКОМКА

      По вечерам над ресторанами

     Горячий воздух дик и глух,

     И правит окриками пьяными

     Весенний и тлетворный дух.

     Вдали над пылью переулочной,

     Над скукой загородных дач,

     Чуть золотится крендель булочной,

     И раздается детский плач.

 И каждый вечер, за шлагбаумами,

     Заламывая котелки,

     Среди канав гуляют с дамами

     Испытанные остряки.

     Над озером скрипят уключины

     И раздается женский визг,

     А в небе, ко всему приученный

     Бессмысленно кривится диск.

     И каждый вечер друг единственный

     В моем стакане отражен

     И влагой терпкой и таинственной

     Как я, смирен и оглушен.

     А рядом у соседних столиков

     Лакеи сонные торчат,

     И пьяницы с глазами кроликов

     "Invinoveritas!" кричат.

     И каждый вечер, в час назначенный

     (Иль это только снится мне?),

     Девичий стан, шелками схваченный,

     В туманном движется окне.

     И медленно, пройдя меж пьяными,

     Всегда без спутников, одна

     Дыша духами и туманами,

     Она садится у окна.

     И веют древними поверьями

     Ее упругие шелка,

     И шляпа с траурными перьями,

     И в кольцах узкая рука.

     И странной близостью закованный,

     Смотрю за темную вуаль,

     И вижу берег очарованный

     И очарованную даль.

     Глухие тайны мне поручены,

     Мне чье-то солнце вручено,

     И все души моей излучины

     Пронзило терпкое вино.

     И перья страуса склоненные

     В моем качаются мозгу,

     И очи синие бездонные

     Цветут на дальнем берегу.

     В моей душе лежит сокровище,

     И ключ поручен только мне!

     Ты право, пьяное чудовище!

     Я знаю: истина в вине.

ДЕВУШКА ПЕЛА В ЦЕРКОВНОМ ХОРЕ...

     Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою.

     Так пел ее голос, летящий в купол,

     И луч сиял на белом плече,

     И каждый из мрака смотрел и слушал,

     Как белое платье пело в луче.

     И всем казалось, что радость будет,

     Что в тихой заводи все корабли,

     Что на чужбине усталые люди

     Светлую жизнь себе обрели.

     И голос был сладок, и луч был тонок,

     И только высоко, у Царских Врат,

     Причастный Тайнам,- плакал ребенок

     О том, что никто не придет назад.

В РЕСТОРАНЕ

 Никогда не забуду (он был, или не был,

Этот вечер): пожаром зари

     Сожжено и раздвинуто бледное небо,

     И на желтой заре - фонари.

     Я сидел у окна в переполненном зале.

     Где-то пели смычки о любви.

     Я послал тебе черную розу в бокале

     Золотого, как небо, аи.

     Ты взглянула. Я встретил смущенно и дерзко

     Взор надменный и отдал поклон.

Обратясь к кавалеру, намеренно резко

     Ты сказала: "И этот влюблен".

     И сейчас же в ответ что-то грянули струны,

     Исступленно запели смычки...

     Но была ты со мной всем презрением юным,

     Чуть заметным дрожаньем руки...

     Ты рванулась движеньем испуганной птицы,

     Ты прошла, словно сон мой легка...

     И вздохнули духи, задремали ресницы,

     Зашептались тревожно шелка.

     Но из глуби зеркал ты мне взоры бросала

     И, бросая, кричала: "Лови!.."

     А монисто бренчало, цыганка плясала

     И визжала заре о любви.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Ночь, улица, фонарь, аптека,

     Бессмысленный и тусклый свет.

     Живи еще хоть четверть века -

     Все будет так. Исхода нет.

     Умрешь - начнешь опять сначала

     И повторится все, как встарь:

     Ночь, ледяная рябь канала,

     Аптека, улица, фонарь.

     10 октября 1912

О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...

      О доблестях, о подвигах, о славе

     Я забывал на горестной земле,

     Когда твое лицо в простой оправе

     Передо мной сияло на столе.

     Но час настал, и ты ушла из дому.

     Я бросил в ночь заветное кольцо.

     Ты отдала свою судьбу другому,

     И я забыл прекрасное лицо.

     Летели дни, крутясь проклятым роем...

     Вино и страсть терзали жизнь мою...

     И вспомнил я тебя пред аналоем,

     И звал тебя, как молодость свою...

     Я звал тебя, но ты не оглянулась,

     Я слезы лил, но ты не снизошла.

     Ты в синий плащ печально завернулась,

     В сырую ночь ты из дому ушла.

     Не знаю, где приют своей гордыне

     Ты, милая, ты, нежная, нашла...

     Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,

     В котором ты в сырую ночь ушла...

     Уж не мечтать о нежности, о славе,

     Все миновалось, молодость прошла!

     Твое лицо в его простой оправе

     Своей рукой убрал я со стола.

     30 декабря 1908

О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...

      О, я хочу безумно жить:

     Все сущее - увековечить,

     Безличное - вочеловечить,

     Несбывшееся - воплотить!

     Пусть душит жизни сон тяжелый,

     Пусть задыхаюсь в этом сне, -

     Быть может, юноша веселый

     В грядущем скажет обо мне:

     Простим угрюмство - разве это

     Сокрытый двигатель его?

     Он весь - дитя добра и света,

     Он весь - свободы торжество!

     5 февраля 1914

ТЫ ПОМНИШЬ? В НАШЕЙ БУХТЕ СОННОЙ...

      Ты помнишь? В нашей бухте сонной

     Спала зеленая вода,

     Когда кильватерной колонной

     Вошли военные суда.

     Четыре - серых. И вопросы

     Нас волновали битый час,

     И загорелые матросы

     Ходили важно мимо нас.

     Мир стал заманчивей и шире,

     И вдруг - суда уплыли прочь.

     Нам было видно: все четыре

     Зарылись в океан и в ночь.

     И вновь обычным стало море,

     Маяк уныло замигал,

     Когда на низком семафоре

     Последний отдали сигнал...

     Как мало в этой жизни надо

     Нам, детям, - и тебе и мне.

     Ведь сердце радоваться радо

     И самой малой новизне.

     Случайно на ноже карманном

     Найди пылинку дальних стран -

     И мир опять предстанет странным,

Закутанным в цветной туман!

     1911 - 6 февраля 1914

БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВСЕ, ЧТО БЫЛО...

     Благословляю все, что было,

     Я лучшей доли не искал.

     О, сердце, сколько ты любило!

     О, разум, сколько ты пылал!

     Пускай и счастие и муки

     Свой горький положили след,

     Но в страстной буре, в долгой скуке -

     Я не утратил прежний свет.

     И ты, кого терзал я новым,

     Прости меня. Нам быть - вдвоем.

     Все то, чего не скажешь словом,

     Узнал я в облике твоем.

     Глядят внимательные очи,

     И сердце бьет, волнуясь, в грудь,

     В холодном мраке снежной ночи

     Свой верный продолжая путь.

      15 января 1912

МАЙ ЖЕСТОКИЙ С БЕЛЫМИ НОЧАМИ!..

     Май жестокий с белыми ночами!

     Вечный стук в ворота: выходи!

     Голубая дымка за плечами,

     Неизвестность, гибель впереди!

     Женщины с безумными очами,

     С вечно смятой розой на груди! -

     Пробудись! Пронзи меня мечами,

     От страстей моих освободи!

     Хорошо в лугу широком кругом

     В хороводе пламенном пройти,

     Пить вино, смеяться с милым другом

     И венки узорные плести,

     Раздарить цветы чужим подругам,

     Страстью, грустью, счастьем изойти, -

     Но достойней за тяжелым плугом

     В свежих росах поутру идти!

     28 мая 1908