Министерство образования и науки Мурманской области

«Северный национальный колледж»

(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**на заседании ЦМК филиалаПротокол № 5«01 » апреля 2020 г. | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ**

**ДЛЯ ЭКЗАМЕНА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

для группы №14 профессии 54.01.14 Резчик

**ОП.05. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель** | **Е.Н. Кузьменко** |

с. Ловозеро Мурманской области

2020 г.

**Экзаменационные вопросы учебной дисциплины**

**ОП.05 Основы композиции, рисунка и живописи**

 РАЗЛЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.

1. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды композиции.

2. Законы композиции. Равновесие.

3. Законы композиции. Ритм.

4. Законы композиции. Движение.

5. Законы композиции. Доминирование.

6. Законы композиции. Симметрия, асимметрия, неполная симметрия.

7. Выразительные средства орнаментальной композиции.

8. Орнамент. Структура орнамента.

9. Структура орнамента. Ленточный орнамент.

10. Структура орнамента. Замкнутая композиция.

11. Структура орнамента. Виды сетчатого орнамента.

12. Стилизация в орнаменте. Принципы стилизации.

13. Мотивы орнамента. Геометрический орнамент.

14. Мотивы орнамента. Растительный орнамент.

15. Мотивы орнамента. Антропоморфный орнамент.

16. Мотивы орнамента. Гротесковый орнамент.

17. Мотивы орнамента. Зооморфный орнамент.

18. Орнамент – часть материальной культуры общества.

 РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ.

1. Виды изобразительного искусства.

2. Графика как вид изобразительного искусства. Жанры графики.

3. Средства художественной выразительности в рисунке.

4. Линейная перспектива в рисунке.

5. Пропорции в рисунке. Золотое сечение.

6. Рисунок. Законы светотени в рисунке.

7. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи.

8. Средства художественной выразительности в живописи.

9. Колорит в живописи. Основные и дополнительные цвета.

10.Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

11. Виды живописи.

12. Символика цвета.

13. Психофизиологическое воздействие цвета.

14. Виды изобразительного искусства.

 РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

 Выполнить рисунок замкнутой композиции геометрического орнамента для гравировки по кости на традиционных саамских изделиях.

Материалы: лист А4, простой карандаш, линейка, циркуль.

Критерии оценки:

- соразмерность и гармоничность орнаментальной формы;

- симметричность и точность исполнения;

- аккуратность и чистота линий рисунка.

БИЛЕТ №1

1. Орнамент. Структура орнамента.
2. Средства художественной выразительности в рисунке.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 2

1. Мотивы орнамента. Гротесковый орнамент.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Жанры графики.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 3

1. Мотивы орнамента. Геометрический орнамент.
2. Основы цветоведения. Цветовой круг.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 4

1. Структура орнамента. Виды сетчатого орнамента.
2. Линейная перспектива в рисунке.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 5

1. Стилизация в орнаменте. Принципы стилизации.
2. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 6

1. Законы композиции. Равновесие.
2. Пропорции в рисунке.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 7

1. Законы композиции. Ритм.
2. Колорит в живописи. Основные и дополнительные цвета.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 8

1. Законы композиции. Доминирование.
2. Основы цветоведения. Цветовой круг.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 9

1. Выразительные средства орнаментальной композиции.
2. Рисунок. Законы светотени в рисунке.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 10

1. Мотивы орнамента. Антропоморфный орнамент.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Жанры графики.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 11

1. Законы композиции. Симметрия, асимметрия, неполная симметрия.
2. Рисунок , Средства художественной выразительности в графике.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 12

1. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды композиции.
2. Рисунок. Законы светотени в рисунке.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 13

1. Структура орнамента. Ленточный орнамент.
2. Основы цветоведения. Цветовой круг.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 14

1. Мотивы орнамента. Растительный орнамент.
2. Пропорции. Золотое сечение.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 15

1. Структура орнамента. Замкнутая композиция.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Жанры графики.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 16

1. Законы композиции. Равновесие.
2. Линейная перспектива в рисунке.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ №17

1. Стилизация в орнаменте. Принципы стилизации на примере растительных форм.
2. Колорит в живописи. Основные и дополнительные цвета.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 18

1. Орнамент. Структура орнамента.
2. Живопись как вид изобразительного искусства.
3. Построение орнамента для гравировки

 БИЛЕТ № 19

1. Законы композиции. Движение.
2. Пропорции. Золотое сечение.
3. Построение орнамента для гравировки.

 БИЛЕТ № 20

1. Законы композиции. Ритм.
2. Вилы изобразительного искусства.
3. Построение орнамента для гравировки.

**Разрезной вариант**

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 1** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Орнамент. Структура орнамента.
2. Средства художественной выразительности в рисунке.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 2** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Мотивы орнамента. Гротесковый орнамент.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Жанры графики.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 3** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Мотивы орнамента. Геометрический орнамент.
2. Основы цветоведения. Цветовой круг.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|   **БИЛЕТ №4** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Структура орнамента. Виды сетчатого орнамента.
2. Линейная перспектива в рисунке.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 5** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Стилизация в орнаменте. Принципы стилизации на примере растительных форм.
2. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **БИЛЕТ № 6** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Законы композиции. Равновесие.
2. Пропорции в рисунке.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 7** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Законы композиции. Ритм.
2. Колорит в живописи. Основные и дополнительные цвета
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 8** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Законы композиции. Доминирование.
2. Основы цветоведения. Цветовой круг.
 |
| **Практическая часть:**3 Построение орнамента для гравировки. |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 9** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Выразительные средства орнаментальной композиции.
2. Рисунок. Законы светотени в рисунке.
 |
| **Практическая часть:**3. Построение орнамента для гравировки. |

|  |  |
| --- | --- |
| **БИЛЕТ № 10** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Мотивы орнамента. Антропоморфный орнамент.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Жанры графики.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 11** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Законы композиции. Симметрия, асимметрия, неполная симметрия.
2. Рисунок , Средства художественной выразительности в графике.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **БИЛЕТ № 12** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды композиции.
2. Рисунок. Законы светотени в рисунке.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 13** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Структура орнамента. Ленточный орнамент.
2. Основы цветоведения. Цветовой круг.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 14** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Мотивы орнамента. Растительный орнамент.
2. Пропорции. Золотое сечение.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 15** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Структура орнамента. Замкнутая композиция.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Жанры графики.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 16** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Законы композиции. Равновесие.
2. Линейная перспектива в рисунке.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ №17** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Стилизация в орнаменте. Принципы стилизации.
2. Колорит в живописи. Основные и дополнительные цвета.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ №18** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Орнамент. Структура орнамента.
2. Живопись как вид изобразительного искусства.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **БИЛЕТ № 19** | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Законы композиции. Движение.
2. Пропорции. Золотое сечение.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **БИЛЕТ № 20**  | **УТВЕРЖДАЮ**Зав. филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |
| **Теоретическая часть:**1. Законы композиции. Ритм.
2. Вилы изобразительного искусства.
 |
| **Практическая часть:**1. Построение орнамента для гравировки.
 |